



# ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ВПЕРВЫЕ В РОССИИ.

12 февраля 2013 года, впервые в России, галерея FotoLoft представила проект американского фотохудожника из Берлина, Бениты Суходрев.

В своей захватывающей серии «WOMAN IN HEAT/ЛЕДИ В РАЗГАРЕ», Бенита дает своим моделям «выговориться»: напряженные или обнаженные, с макияжем или без – каждая раскрепошена и индивидуальна.

Старость или вечная молодость под блестящим фантиком? Как бедной женщине ощущать себя естественной? Скорей не как. А ведь прелесть жизни – это временное пространство во всех её проявлениях. Бенита своей выставкой доносит до зрителя женщину, кричащую: «Я – здесь. Я – живая. Я – такая, как есть. Я – естественная».

Сегодня мир сплошная виртуальная картинка. Вопрос: А где же место настоящему? Современная медицина борется с морщинами на лице. А, как насчет выражения этого самого лица? Оно же тоже меняется: «Я предпочитаю сохранить молодой мою память, энергию и дух, нежели иметь лицо подростка, на котором отражена вся груст-



ная история бытия» - говорят глаза леди с фотографии.

Взяв интервью у Бениты, я узнала: что её героини не профессиональные модели, а обычные жительницы, из разных европейских стран. Каждая со своим миром, историей и профессией.

«Самое интересное в работе – это творческий процесс» - утверждает Бенита. Далее она добавляет: «Мы часами подбирали тон, цвет, фактуру, настроение, атмосферу, интригу. Нашим желанием было: острее раскрыть в женщине индивидуальность, подчеркнуть личность. Сложность была в том, что не подготовленных моделей мы просили не работать на камеру, а быть естественными и раскрепошенными. Приходя в студию на фотосессию, каждая женщина прихватила чемоданчик с любимыми вещами. Ведь, каждая вещь для них по-своему дорога, имеет свою историю и отражает моду. В процессе обсуждения образов героинь-портрета шла трепетная и кропотливая работа: что все-таки надеть создавая тот или иной образ, отражающий конкретную личность, ее суть - и на сегодняшний день тоже, как отобразить эту личность, которая оказалась вписанной в это время-эпоху; какой макияж? И вот..... Наш результат»

В галерее, рассматривая фотографии можно было увидеть в каждой женщине, ту реальную естественность и красоту, о которой, пожалуй, забыли или почти забыли прозаики и художники. А ведь за каждой женщиной прожившей немало лет стоит оочень многое и оочень многогранное пространство для констатации и размышления. Несмотря на то, что образы создавались из личного гардероба героинь-портретов и, как бы из уже не модных вещей – в фотографиях отражен стиль и мода.

Все произошло само собой: МОДНЫЙ ОБРАЗ И МОДА В НЕМ.

**Маргарита ДАВЫДОВА,**  
специальный корреспондент ж-ла  
**FMD,**  
дизайнер, член МОА»СД», МХР, пре-  
подаватель.

